

Isabella Leonarda. Messa e salmi, concertati, & à capella con istromenti ad libitum . . .
opera quarta . . . Milano, Fratelli Camagno. 1674. RISM I93.

Title:

Messa, e Salmi, concertati, & à Capella
con Istromenti ad libitum.

DI

ISABELLA LEONARDA

Nel Collegio di Santa Orfola in Nouara.

OPERA QVARTA

CONSECRATA

ALL' ILL.^{MI} SIG.^{RI}

LI SIGNORI

DECVRIONI

Della Città di Nouara.

[Escutcheon of dedicatee]

IN MILANO,

Nella Stampa de fratelli Camagni vicino alla Rofa.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ILL.^{MI} SIG.^{RI} |

*ALLA Città di Nouara, per cui se bene la fama habbi refo stanche le | fue cento lingue in
palefare fu 'l Campidoglio dell' Vniuerfo ammuti-|nate fue glorie, giura non per tanto,
vantando esse per meta le ben | raffodate colonne del Non Plus vltra, andarne à mille
secoli debitrice, | come potrò io faggiamente consecrare vn'Opera, che fatta sua rende di
longa mano | il di lei merto men grande, auuegna ch' essa hà per fondamento leggerezze
di | Musica. Pure rauifando, che da Cauaglieri più principali di questa Città, non si |
lascia con gentileZZa impareggiabile di fomentare le mie fiebolezze, non solo con | vna
non mai interrotta frequenza, come anche con autentici segnali di non ordi-|nario
compiacimento, prendo cuore di offerire à Signori Illufs. Decurioni, con | vfura di
gran vantaggio le mie imperfettioni, per iscuoterne à mille doppi le | gratie, solo con vn
loro amareuole aggradimento, speranza di coglierne quelli | auanZi, che suol dare la
stima de Grandi, con non isdegnare, che vi s' imprima | nel frontispicio il lor nome, à fine
d'accreditare, e d'ageuolar loro durezze à Pro-|fessori. Non m' appiglio hora à
ramentare in iscorcio quelli encomi à loro Illufs. | Signori à gran copia douuti, che
potrebbero, anche fuor di ragione, farmi a pun-|tar contro de maldicenti le lingue, col
tacciar mi parziale, come che pure non | farebber credute veritiere quelle lodi, douute al
merto di tutti, che senza meno, | superando per marauiglia la stima d'vn mundo intero,
s' accoppiarebbero partita-|mente ad ogn'vn di loro. Arei con tutto ciò stimato fouerchio
d'imprudenza, se per | si puoco mi fosse caduto in cuore, di fraporre la gentilezza delle
SS. VV. Illu|., | solo per dar aura à miei foglij, che anche non haueffi iscoperto, che per*

render più | care alla Regina de Cieli (di cui ne viuo humiliffima diuota) le mie fatiche, non | poteuo studiar, chi con maggiori incentiui d'affetto, delle SS. VV. Illuſtrifs, foſſe | eſſa per acogliere, e perciò aggradirne la mia ſeruitù, concioſia che non farà mai | da me formato alcun concetto, che pria à Signora di sì gran merto, non ſij con | quante viſcere hò nel cuore in ommaggio confeſcato. Se voleſſi quì penelleggiare | ſolo i bagliori di que raggi, cò quali, e Maria illuſtra il nome delle SS. VV. Illuſtr. | ramentandoui per ſuoi, ed eſſe aumentate il ſuo honore, ſoggiacendoli diuoti, | ſtancherei il volo, alle penne più eloquenti di queſta mia debole: Che però per non | più macchiar il luſtro di ſue glorie à Maria cò le mie note, e per non più ferir con | ſtil ſi diſacconcio la ſofferenza delle SS. VV. Illuſtrifs., laſcio da parte sì gran | fatti, che ſuperando di longo paſſo ogni parole, non ammettano altra eſpreſſione, | che dal ſilenzio, proteſtandomi per ſempre. |

Delle SS. VV. Illuſtrifs. | Deuotifs., & Obligatifs. Serua | Isabella Leonarda. |

Dedication to Virgin:

Beatiffima Vergine. |

NON hò ancor formato nell'Idea, ò Vergine auguſtiſſima, alcun | concetto de miei deboliſſimi talenti, che all'ai toſto mi raſſodo | fiſſamente nel penſiero, di confeſcarne, con tutta meco, il parto | à voi, e mi confeſſo tributaria di mie pouere fatiche alla beni-|gnità voſtra, anche nelle prime ſole aprenſioni. Mà perche l'embrione | d'opra, che nulla hà di barlume, traſcorſa ſolo con oſcurità di note, ſi hau-|rebbe troppo dell'iſconcio, ſe pria non ne veniſſe organizzato da chi puol | eſſer vero fabro, e Maefiro d'imprefe ſolo degne di voi, temendo benſì, | che à caggione de miei demeriti, non ſiate per aggradirne l'offerta; Emmi | perciò paruto douutiſſimo il ricorſo all'Ilлуſtr. Signori Decurioni di queſta | Città, come quelli, ch'eſſer non ponno, che tutti di voi Maria, auegna che | (fauoriti in ciò dalla natura) fortifcono natio clima ſotto gli amicheuoli | influſſi di Vergine, e viuendo alle gratie de voſtri adorabili auſpizij, godo-|no apo di voi il primo luogo, sì per le diuote coſtumanze, cò quali folleci-|tano il voſtro honore, sì anche per l'armonia di preggiaſſime virtù, che in | coteſti Illuſtrifs. Signori quai altri lampeggiano, dando pure à diuedere, ad-|dattarſi loro con raggione di four'humana Muſica il definito, al concordarſi, | che tutti vſano nel glorificarui, ſolo diſcordi nelle garre, à chi puol dar più | preggi à Maria, acciò per mano di Signori sì riguardeuoli, ſijno à voi ac-|cette le mie leggierezze, ſtabilite fu'l ſodo d'vn'offeruante diuotione, che | à voi profeſſano, ne vi rieſcino ingrate quelle Muſiche, che portano in fac-|cia il nome de partialiſſimi di voſtra Corte, promettendomi, che all'hora ſiate per aggradirle, quando le riceuerete per voſtre, e che rimaranui de-|gne, quando da sì autoreuole protezione venghino ammantate, con che vi | ſupplico ò Vergine non diſdegnare aſcriuermi per voſtra in perpetuo. |

Nouara li 20. Settembre 1674. | Humiliffima Serua . *Ifabella Leonarda.* |

Woodcut:

[Woodcut of crowned Madonna standing on a pedastal with the crowned infant Jesus]

Index:

TAVOLA
DEL CONTENUTO
NELLA PRESENTE OPERA.

Messa Concertata à 4. voci, & duoi Violini ad libitum.

Domine ad adiuuandum à 4. voci.

Dixit à 4. voci, & duoi Violini ad libitum.

Laudate Pueri à 3. voci Canto, Alto, e Basso.

Lætatus sum à 4. voci.

Nifi Dominus à 4. voci con duoi Violini ad libitum.

Lauda Hierusalem Dominum à 4. voci.

Beatus vir à 4. voci.

Confitebor Canto folo con duoi Violini.

Magnificat à 4. voci.

Lettanie della Madona à 4. voci.

[orn.]

Contents:

Messa Concertata à 4. voci, & con Sinfonie ad libitum

Kyrie

Gloria

Credo

Domine ad adiuuandum à 4. voci con Sinf. ad libitum

Dixit Dominus à 4. voci, con Sinfonia di duoi Violini ad libitum.

Laudate Pueri à 3. voci Canto, Alto, e Basso in Arietta

Lætatus sum à 4. voci C.A.T., e B. Alla Molt' Illustre, & M. Reuerenda Signora

Offeruandissima la Signora Donna Gioconda Rofanna Bossi Contralta Eccell. nel Ven.

Monastero di Santa Margarita in Milano

Nifi Dominus à 4. voci con Sinfonia de 2. Violini ad libitum.

Lauda Hierusalem Dominum à 4. voci.

Beatus vir à 4. voci

Confitebor tibi Canto folo con duoi Violini ad libitum

Magnificat à 4. voci

Lettanie della Madonna à 4 à Capella Canone Coronato à Capella [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO.	[*] ² , A-F ⁴ , G ⁶	64pp. Dedications. Woodcut. Index. [blank page at end]
ALTO.	[*] ² , A-G ⁴	60pp. Dedications. Woodcut. Index. [blank page at end]
TENORE.	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedications. Woodcut. No Index.
BASSO.	[*] ² , A-F ⁴ , G	56pp. Dedications. Woodcut. Index. [blank page at end]
[VIOLINO PRIMO]	[*] ² , A-B ⁴	[20]pp. [Dedications. Woodcut.] No Index. ([*] missing)
VIOLINO SECONDO.	[*] ² , A-B ⁴	20pp. Dedications. Woodcut. No Index.
ORGANO	[*] ² , A-I ⁴ , K ⁶	88pp. Dedications. Woodcut. Index.

Remarks:

Quarto format. Litany is in fully texted four-part score in Organ part-book. *Laudate pueri* is a refrain structure, with opening text returning “da capo fe piace” several times in course of psalm. Copies consulted: **CH-Zz**; **I-BGi** (photocopy). RISM I93.